

РЕЦЕНЗИЯ

НА 24 ВЫПУСК ЖУРНАЛА «РУССКИЙ ЯЗЫК В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ» (АССОЦИАЦИЯ РУСИСТОВ СЛОВАКИИ, БРАТИСЛАВА, 2024)

Научно-методический журнал «Русский язык в центре Европы» посвящен русскому языку, литературе, искусству и культуре в целом. Он известен своими научными и научно-методическими статьями, эссе, рецензиями, дискуссиями на актуальные темы. Журнал стремится поддерживать и развивать русский язык в европейском пространстве, а также публикует материалы о сохранении и изучении богатого наследия русской литературы и культуры, обсуждая их значение для современности.

Значимость 24 выпуска ежегодного журнала «Русский язык в центре Европы» определяется не только тем, что в нем опубликовали свои статьи ученые из Словакии, Болгарии, России, Австрии, Ирландии и Узбекистана. Статьи, опубликованные в 24 номере журнала дают нам основание полагать, что в Ассоциации русистов Словакии сложилась качественная научная школа по исследованию диалога языка и культур. Отметим, что научные интересы авторов статей обширны и разнообразны. Похвально, что авторы не останавливаются на определенной проблеме, а связывают конкретный вопрос и с другими аспектами лингвистики, литературоведения и культурологии.

По тематике журнал удачно разделен на разделы «Линвокультурологические наблюдения», «Литературная панорама», «Методический опыт», «Культурологические этюды», «Культурный калейдоскоп», «Рецензии», которые имеют одинаковую научную и практическую ценность.

Открывает номер статья профессора Т.В.Кортавы (Россия) «**Нравственная сила Пушкинской лиры**», в которой автор, анализируя особенности рецепции пушкинского творчества в трудах Ф.Достоевского, С.Маршака, А.Луначарского, В.Маяковского, Д.Лихачева, размышляет о роли учителя словесности в духовном становлении человека, воспитании достойного гражданина своего Отечества.

В разделе «Линвокультурологические наблюдения» безусловный интерес представляет статья Татьяны Кореньковой и Александра Коренькова (Словакия, Россия) «**Мифология и неомифология в преподавании культуры через язык**



», в которой не только рассматриваются отличия журналистской мифологии от дезинформации (в т.ч. мистификаций, фейклора, лженаучных теорий, и т.п.), художественной мифологии эпохи романтизма, современных авторских миров фэнтези и НФ, альтернативной истории, научно-популярной беллетристики, квазирелигиозной неомифологии, но и подробно анализируются причины возникновения данного феномена, а также приводятся примеры распространённости журналистской мифологии в современном обществе, медиасфере и её влияния на образовательный процесс, особенно в кросс-культурных программах. В качестве противодействия такого рода загрязнению информации авторы предлагают свои оригинальные методики - обучение преподавателей иностранных языков анализу мифологических и деконструкции неомифологических или журналистских псевдофольклорных образов. Статья снабжена интересными иллюстрациями, представляющими ключевые фольклорные образы.

Статья профессора Лиляны Цоневой (Болгария) «**Материалы СМИ и интернета о современном русском языке**» посвящена актуальной на сегодняшний день лингвистической проблеме – фиксировать, исследовать появляющиеся языковые факты в материалах российских печатных СМИ и интернета. В своей статье автор обращает внимание на такие негативные тенденции русской речи последних десятилетий, как засорение языка иноязычными заимствованиями, молодежным сленгом и нецензурной лексикой, однако на основе подробного и глубокого анализа языковых фактов в российских СМИ приходит к выводу о том, что, несмотря на большое количество иноязычной и сленговой лексики, великий и могучий русский язык сохраняет свое богатство и свою самобытность.

Новые аспекты в исследовании медийного языка открывает статья «**Новая нормальность**» и ее проявление в русском языке» Ирины Вепревой и Наталии Купиной (Россия). Актуальность и научная новизна данной статьи заключается не только в том, что авторы анализируют вхождение термина «новая нормальность» в русский язык, но и в главном выводе о том, что, выйдя за пределы экономического дискурса, расширяя свою семантику, данный термин стал номинировать любой кризис адекватного восприятия действительности. Статья представляет безусловный научный интерес, так как актуальность



исследования обусловлена пока еще не решенными проблемами комплексного описания языкового облика текстов российских СМИ.

Раздел «Литературная панорама» открывает статья Любомира Гузи (Словакия) **«Belle Époque» и «Fin de siècle» – «прекрасная эпоха» в конце и на рубеже веков»**. Статья интересна тем, что автор на тематически разностороннем материале анализирует проблематику рубежа XIX-XX вв. в Европе и России. Аналитические размышления и глубокие выводы автора адресованы прежде всего словацким преподавателям и специалистам в области русского языка, литературы и культуры и призваны помочь специалистам сориентироваться в этом неоднозначном и насыщенном переменами периоде развития России и Европы.

Особого внимания, на наш взгляд, заслуживает статья Игоря Цинтула (Словакия) **«О ценностях, о литературе, об Иване Сергеевиче Шмелеве...»**. Стоит отметить, что данная статья представляет материал, находящийся на грани размышлений автора о ценностях в жизни человека, формирующих его мировоззрение с раннего детства, размышлений о литературе, выполняющей специфическую функцию носителя прекрасного в жизни индивида, а также передающей читателю определенный ценностный спектр, и размышлений об Иване Сергеевиче Шмелеве, в литературном творчестве которого отражен спектр ценностей русского человека. Непреходящее значение произведений писателя автор статьи видит в том, что Шмелев воссоздает не только социально-психологическую, эмоционально-душевную сферу, но именно духовную жизнь личности.

Стоит отметить широкий спектр инновационных исследований в разделе «Методический опыт». Раздел «Методический опыт» открывает статья **«Искусство выразительного чтения в литературно-педагогическом наследии К. Д. Ушинского» профессора Валерия Прозорова (Россия)**, в которой автор анализируя представление о выразительном чтении в наследии К.Д. Ушинского, приходит к выводу о том, что методы обучения выразительному чтению К.Д.Ушинского необходимо применять и в подходах к изучению РКИ.

В статье **«Лингвокультурный аспект в обучении иностранных аспирантов русскому академическому дискурсу»** Евгения Орлова и Татьяны



Скориковой (Россия) рассматривается культурологический аспект преподавания русского языка для иностранцев в Московском государственном техническом университете имени Н. Э. Баумана. Методологическая ценность статьи обусловлена тем, что в статье авторы раскрывают свой опыт внедрения лингвокультурологического аспекта в преподавание русского языка как иностранного в авторском курсе «Русский язык для академических целей».

Особый интерес представляет статья **«Апофеоз мгновения (диалог культур Словакия – Россия – Англия)»** Милана Буйняка (Словакия), которая посвящена модельной педагогической интерпретации темы «Апофеоз мгновения трёх культур: Словакия – Россия – Англия» в контексте развития культуроведческой компетенции учащихся в рамках «Школьных уроков – уроков жизни». Отметим безусловную актуальность такого рода педагогической интерпретации, которая, по мысли автора, заключается в подчеркивании важности темы «Мгновения» в жизни созревающего молодого человека в вариации восприятия мгновения авторов эпохи европейского романтизма.

В статье Людмилы Снигиревой и Натальи Кабяк (Ирландия, Австрия) **«Лингводидактический потенциал современных короткометражных фильмов на уроках русского языка в Ирландии»** не только анализируются критерии отбора короткометражных фильмов, но и предлагается методика работы с текстом фильма, направленная на развитие коммуникативных навыков и умений обучаемых, а также описываются особенности восприятия современных короткометражных фильмов «Вдох» (2014 г.) и «Чернильное море» (2021 г.) на уроках русского языка в Ирландии при подготовке школьников к выпускному экзамену Leaving Certificate.

В статьях **«О традиционных образовательных ценностях в эпоху глобализации»** Аллы Шайбановой (Словакия) и **«Из опыта преподавания русского языка в Саудовской Аравии»** Василия Киселева (Россия) представлен глубокий анализ изменений классической образовательной системы в условиях глобализации образовательного рынка и проблем преподавания русского языка как иностранного, а также даются сравнительные характеристики методов преподавания языка на ранних этапах работы с ним в учебной аудитории.



Актуальной проблеме модернизации преподавания русского языка как иностранного посвящена и статья **«Особенности преподавания русского языка в Узбекистане сегодня»** Бахтиёра Гафурова (Узбекистан). В данной статье анализируется специфика изучения русского языка в Узбекистане и рассматривается система методологических подходов преподавания русского языка как второго.

Тематический раздел «Культуроведческие этюды» открывает беседа Марины Яскевич (Россия) с Уильямом Крафтом Брумфилдом, профессором славистики Тулейнского университета Луизианы (**«Золото в лазури, или как я нашел свое пространство в России Беседа с Уильямом Брумфилдом»**). Статья интересна не только тем, что в ней раскрыт жизненный путь и творчество Уильяма Брумфилда, посетившего многие уголки России и запечатлевшего на фотоленке ее каменную летопись – от древности до современности, но и тем, что рассказ об историке и фотографе снабжен интересным иллюстративным материалом.

Особый интерес представляет в данном разделе культурологический аспект анализа известного произведения Льва Толстого в статье **«Крейцера соната» - случайность, вдохновения, связи, ассоциативная аура...»** Эвы Лангштайновой (Словакия). Актуальность и оригинальность данной статьи заключается не в подробном анализе литературного произведения, а в интерпретации контекста «Крейцеровой сонаты» Льва Толстого» и квартета польского композитора Леоша Яначека «На основе Крейцеровой сонаты Толстого» и в стимулировании читательского интереса к восприятию этих артефактов. Безусловным достоинством статьи является то, что она снабжена интересным иллюстративным материалом

В статье **«ПЕРВАЯ ДАМА СЛОВАЦКОГО АВАНГАРДА Эстер Шимерова-Мартинчекова – ученица Александры Экстер»** Эва Колларова (Словакия) размышляет о жизни и творчестве выдающейся словацкой художницы Эстер Шимеровой-Мартинчековой, ученицы «амазонки русского авангарда» Александры Экстер и обращает особое внимание на Авторский фильм «Эстер Шимерова-Мартинчекова – ученица Александры Экстер», созданный в последние годы жизни словацкой художницы.



В разделе «Культурный калейдоскоп» очень много интересной и разнообразной информации: о лауреатах российской премии «Большая книга», об итогах конкурса Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) «Лучшие книги года 2024», в котором в категории "Лучшее зарубежное издание на русском языке" победителем стала книга «Слово о полку Игореве» на словацком и русском языках (издательство «Славица», Братислава), о Пятом фестивале «РКИ в Саратовском государственном университете», посвященном 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и др. В данный раздел также включены: топ-10 самых издаваемых авторов художественной литературы в России (2024), топ-10 наиболее издаваемых авторов детской литературы в России (2024), выпуск в России переводной литературы (2024).

Завершает номер рецензия Екатерины Борисовой (Словакия) на книгу Леонида Юзефовича «Поход на Бар-Хото», в которой представлен анализ проблематики и поэтики данного исторического романа.

В заключение стоит отметить широкий тематический диапазон 24 выпуска журнала, актуальность научных исследований, теоретическую и практическую значимость опубликованных в журнале материалов.

Журнал «Русский язык в центре Европы – 2024» безусловно должен быть рекомендован к изданию.

Рецензент

Профессор Кафедры Греческой и Славянской филологии

Гранадского университета (Испания),

Доктор филологических наук

Рафаэль Гусман Тирадо



Firma (1): **RAFAEL GUZMÁN TIRADO**
En calidad de: **Firmante**



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): **7F6293A81788F008FEAC6057B05F27E3**

04/02/2025 - 00:56

Pág. 7 de 7